



Ayuntamiento de  
**Torrelaguna**

Plaza Mayor, 1  
28180 Torrelaguna (Madrid)  
Teléfono: 91 843 00 10  
Fax: 91 843 00 77  
www.torrelaguna.es



V CENTENARIO  
CARDENAL CISNEROS  
1517-2017

# Veo, veo... ¿qué ves?

## El proceso creativo de la narración fotográfica

**Una propuesta de taller de fotografía de Román J. Navarro Carrasco para el Ayuntamiento de Torrelaguna en el contexto de las actividades relacionadas con la conmemoración del quinto centenario de la muerte del Cardenal Cisneros**

Abril de 2017





En paralelo a la convocatoria del concurso de Foto Relato "Torrelaguna de Cisneros", y como acompañamiento y asesoramiento al mismo, se presenta este taller gratuito de fotografía en la Casa de Cultura que propone distintas sesiones en sala y prácticas fotográficas en el exterior.

## Objetivos

- Estimular la curiosidad mediante investigación sobre la época y la figura del Cardenal.
- Cambiar la mirada que tenemos de Torrelaguna mediante un "enfoque" y una mirada diferente.
- Explorar y desarrollar técnicas creativas relacionadas con la fotografía y descubrir el valor narrativo de la fotografía.
- Aplicar los conocimientos adquiridos no sólo para el concurso sino también para las fotografías personales.

## Fechas, horario y lugar

Se desarrollará en la Casa de Cultura de Torrelaguna los sábados siguientes a Semana Santa en horario de 11.00 a 13.00 horas.

Las sesiones que impliquen sesiones en el exterior (segunda y cuarta) partirán igualmente de la Casa de Cultura y mantendrán el mismo horario.

- "La mirada fotográfica" 22 de abril.
- "Mirando Torrelaguna" 29 de abril.
- "Contar con fotografías" 6 de mayo.
- "Contando Torrelaguna" 13 de mayo.
- "Veo, veo... ¿qué ves?" 20 de mayo.





## Metodología y contenido

La idea fundamental del taller gira sobre el hecho de que el interés de una imagen no suele estar simplemente en su contenido, ni mucho menos en la técnica o la cámara que usamos para hacerla. Sino más bien en la mirada de quien la crea. Desde ahí vamos a intentar mirar Torrelaguna desde un punto de vista diferente, personal.

El taller se basará fundamentalmente en el visionado de fotografías para comentarlas y analizarlas, creando un lugar de encuentro e intercambio entre todos los participantes, y en salidas que haremos por el pueblo para hacer nuestras propias fotos.

Como ya se ha dicho, se hará especial hincapié en la mirada que ponemos sobre Torrelaguna, viendo y haciendo fotos relacionadas con el pueblo y con su historia.

En paralelo haremos un trabajo relacionado con el momento histórico que queremos rememorar, finales del siglo XV y principios del XVI, los años en que vivió el Cardenal Cisneros, haciendo referencia a la aparición de la imprenta, a los cambios tecnológicos, al paso de la Edad Media al Renacimiento, al arte de la época, la arquitectura, la música, los viajes y la cartografía...

Haremos ese recorrido hablando de cómo cambió la concepción del mundo en ese momento de la historia y estableciendo el paralelismo con los cambios que estamos viviendo hoy. Y todo ello en el ámbito social, geográfico e histórico de Torrelaguna.

Una idea importante en el planteamiento de este taller es que las ideas que trabajemos puedan ser usadas no sólo para las fotos que hagamos en Torrelaguna o para el concurso, sino que sean ideas trasladables a todas las fotos que cada uno hace habitualmente en familia, viajes, vacaciones, etc.





### **Sesión 1. “La mirada fotográfica” (en sala)**

No es la cámara quien hace las fotos, sino quien la maneja. Y las principales herramientas que usa, más allá del objetivo, el trípode o el flash, son su cabeza, sus ojos y su corazón, como han dicho muchos fotógrafos. Y el tiempo, que sin duda es la parte más cara del equipo de quien quiere hacer fotos. En esta primera sesión nos preguntaremos, viendo muchas imágenes, por qué hay fotos que nos resultan interesantes y otras que, sin embargo, no transmiten.

### **Sesión 2. “Mirando Torrelaguna” (en exterior)**

En esta sesión saldremos a dar una vuelta por Torrelaguna buscando qué fotos interesantes podemos hacer. Trataremos de evitar las imágenes más conocidas o más típicas y típicas de la localidad, intentando mirar de un modo más personal. El objetivo no será tanto fotografiar el pueblo, sino registrar cómo lo vemos cada uno.

### **Sesión 3. “Contar con fotografías” (en sala)**

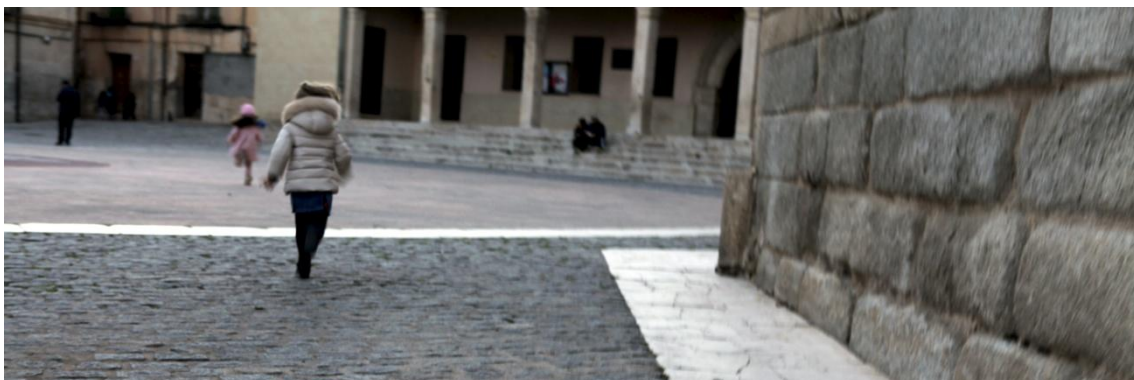
Podemos considerar que las imágenes no son sólo elementos sueltos e independientes, sino partes de una narración, como palabras que nos permiten contar una historia. A partir de esta idea vamos a tratar de entender la fotografía como un recurso narrativo y vamos a ver ejemplos de cómo concebir y desarrollar una serie fotográfica, en la que cada foto aporta para construir una historia completa. En esta sesión, además, relacionaremos la serie fotográfica con la narración literaria y veremos cómo ambas pueden ser complementarias.

### **Sesión 4. “Contando Torrelaguna” (en exterior)**

Volvemos a salir a la calle a hacer fotos, pero en esta ocasión lo haremos trabajando con las ideas que hemos visto en la sesión anterior, o sea, no pensando en hacer fotos ‘sueltas’ interesantes, sino en hacer fotos que formen parte de un relato fotográfico. Y además trataremos de pensar en qué palabras o textos pueden acompañar a esas imágenes para completarlas, contrastarlas, y hacerlas crecer.

### **Sesión 5. “Veo, veo... ¿qué ves?” (en sala)**

Esta quinta y última sesión la vamos a dedicar a revisar y comentar los trabajos que quienes han venido a las sesiones anteriores quieran mostrar. Veremos en qué se ha fijado cada persona, qué han fotografiado y cómo, cuáles de todas esas fotos funcionan mejor (fotográfica y narrativamente) y por qué, y los analizaremos tratando de encontrar las claves para mejorar nuestras fotos.





## Inscripciones

Se realizarán en la Casa de Cultura o en el Ayuntamiento hasta completar las plazas. La participación en el taller es gratuita y no implica la obligación de presentar trabajos al concurso.

Aunque para aprovechar lo mejor posible el taller es conveniente asistir a todas las sesiones, ya que están pensadas de forma que tengan una continuidad entre ellas, cada una está planteada independientemente de las demás, para que quien así lo prefiera asista sólo a las que más le puedan interesar.

## Imparte el taller: Román J. Navarro Carrasco

Licenciado en Físicas, fotógrafo desde 2000, imparte cursos y talleres de fotografía creativa en diferentes espacios y a diferentes colectivos. En 2013, buscando un cambio más vital que geográfico, se trasladó de la ciudad a la sierra.

Mantiene un par de blogs relacionados con dos de sus principales intereses actuales, la fotografía y la literatura:

99zetas <http://99zetas.blogspot.com/>

Capítulo VI <http://elcapituloseisdeminovela.blogspot.com.es/>

